

# SANTA CRUZ DE LA SIERRA: Superposiciones y conflictos en su imagen urbana (\*)

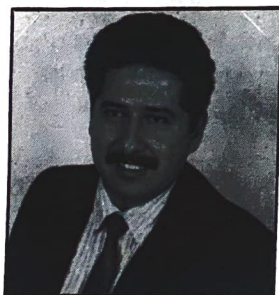
*Santa Cruz es una urbe nueva, ya que alrededor del 85% del área urbana ha sido edificada en los últimos 35 años y el 15% se levantó entre 1860 y 1960. Sólo dos edificaciones entre las 151.000 que estructuran la ciudad, fueron construidas antes de 1860.*

**A**NTECEDENTES  
Las sociedades construyen su espacio expresivo material con grados variables de dependencia en relación a otros modelos culturales. Es posible afirmar que los procesos de estructuración del hábitat no pueden manifestarse en forma aislada en relación a lo que ocurre en el resto del planeta. El caso cruceño no escapa a esta realidad. La ciudad de Santa Cruz de la Sierra ha sido construida por 21 generaciones. De éstas, 13 vivieron el período colonial (1561-1825), 4 el resto del siglo XIX, y otras 4 este siglo. Es posible afirmar que fueron las últimas 5 generaciones las

constructoras materiales de la ciudad. Santa Cruz es una urbe nueva, ya que alrededor del 85% del área urbana ha sido edificada en los últimos 35 años y el 15% se levantó entre 1860 y 1960. Sólo dos edificaciones entre las 151.000 que estructuran la ciudad, fueron construidas antes de 1860. Cada una de estas 21 generaciones actuó guiada por una visión particular del mundo, dependiente del grado de aislamiento e integración de la comunidad con el resto del país y el mundo. Cuando la sociedad adopta una tipología o actitud arquitectónica ("estilo" se le llamó) implica su intención de construir un modelo

determinado de ciudad. La imagen urbana, además de la estructural, está fuertemente condicionada por la silueta perimetral, el volumen y el relacionamiento con la calle de las edificaciones urbanas. Cada generación entonces, asume uno o varios proyectos de configuración urbana, fundamentados en tipologías arquitectónicas que en algunos casos se insertan en una tipología de diseño urbano coincidente con el tipo arquitectónico. Cuando el proyecto cultural de una generación no coincide con el precedente, se presenta una situación de conflicto cultural, que en arquitectura se

Victor Hugo Limpías O.  
Master en Arquitectura  
Jefe, Dpto. de  
Arquitectura-UPSA



(\*) Conferencia dictada en el XII CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTOS DE BOLIVIA, Tarija, noviembre de 1995

manifiesta a través de la demolición y reemplazo de las tipologías antiguas por las nuevas. La superposición de un modelo por sobre otro ha implicado en Santa Cruz una renovación constante del espacio urbano central principalmente. Desde la adopción provisional del "Pahuichi" como tipología residencial configurante de su entorno urbano, los cruceños han ensayado al menos otros siete proyectos de configuración de su imagen urbana. De los ocho proyectos asumidos históricamente, los seis primeros se asentaron en la cuadrícula fundacional y su periferia irregular, mientras que sólo en el séptimo proyecto se propuso una redefinición del diseño urbano colonial (cuadrícula), que finalmente se concretó. Como se verá adelante, las generaciones arquitectónicas y el proyecto urbano que cada una impuso, motivaron conflictos al superponerse sus proyectos en el tiempo y el espacio urbano. De esta manera, el originalmente compacto y homogéneo centro urbano se convirtió en un entorno donde hoy se superponen caóticamente siete proyectos generacionales diferentes, ya que el primer proyecto fué substituido completamente. Material y culturalmente, se intentó construir nuevas ciudades superpuestas y alrededor de la primera, pero ningún proyecto generacional pudo reemplazar completamente a los anteriores.

---

*Cuando el proyecto cultural de una generación no coincide con el precedente, se presenta una situación de conflicto cultural, que en arquitectura se manifiesta a través de la demolición y reemplazo de las tipologías antiguas por las nuevas*

---

## **GENERACIONES ARQUITECTONICAS**

### **1. Pahuichi (1561-1995)**

El "pahuichi" es la tipología predominante del largo período colonial, que en Santa Cruz alcanza niveles de aislamiento epopéyicos. Esta vivienda es un híbrido entre la cabaña rural peninsular y la arquitectura indígena. Su precariedad coincide con el carácter provisorio del asentamiento en su primera fase de conquista. Este modelo arquitectónico, es esencialmente efímero y de fácil ejecución, es construido con materiales apenas elaborados, y además de caracterizar la arquitectura rural, también definió-totalmente al inicio, parcialmente, después-la imagen urbana cruceña hasta bien entrado el siglo XIX.

La armazón maderera con hastial cubría con hojas entrelazadas de

la palmera motacú, una habitación y la punilla, especie de galería en el frente. La consolidación de la producción agrícola y ganadera motivó el reemplazo del pahuichi por otras tipologías más elaboradas, y éste se limitó a los barrios mestizos e indígenas de la periferia. Para fines de los años '60 apenas se podía identificar algún pahuichi en el área urbana, que desapareció como tipología residencial hacia 1975.

Las bondades (economía, rapidez de ejecución y óptimo comportamiento ambiental) de esta tipología fueron reconocidas por la arquitectura moderna recreacional, que la ha recuperado vigente a través de restaurantes, sedes de fraternidades y clubes deportivos, que han optado por una especie de "Pahuichi estilizado", más vinculado a la arquitectura tropical hawaiana. En estos ejemplos, las hojas de motacú han sido reemplazadas por la jatata, y la cubierta es cónica o presenta cambios de pendiente, con énfasis decorativo.

### **2. Volúmen macizo: (1750-1830)**

Esta tipología presenta dos soluciones diferenciadas en lo morfológico y tecnológico. La tipología coincide con una situación más estable del asentamiento colonial que se orienta definitivamente hacia la producción agropecuaria. Esta tipología sienta las bases tecnológicas para nuevos

modelos, aún más elaborados.

#### a) Vivienda de una planta

Una vez que la población logró consolidarse, esta tipología reemplazó parcialmente a los pahuichis, especialmente en el área central. Está constituida por hileras de habitaciones continuas que conforman patios circunstanciales. Los muros pueden ser de adobe, pero generalmente se trata de armazones madereras con paredes no estructurales de tabique. Viedma indica que la mayor parte tenía como cubierta a troncos de palma en traslape, y muy pocas estaban cubiertas con tejas.

#### b) Vivienda de dos plantas con balcón-corredor en voladizo

Sólo se conoce cuatro ejemplos de esta sub-tipología, bastante común en los valles y altiplano. Los muros portantes son de adobe, que en el segundo nivel dejan salir en voladizo sus vigas para sostener un balcón contínuo, que comunica las habitaciones entre sí. Tres de ellos aún están en pie, pero perdieron sus balcones-corredor entre 1955 y 1970, mientras que el cuarto fué demolido en 1984.

### 3. Galerías exteriores de madera (1767-1870, 1980-95)

Corresponde a una sociedad ya con varias décadas de actividad en la producción agrícola y ganadera, y que se interesa en la construcción de un entorno más elaborado. Luego de la expulsión de los jesuitas (1767), esta tipología pudo desarrollarse gracias a la mano de obra indígena entrenada en las

reducciones. Los volúmenes macizos, de estructura maderera y paredes de tabique, ganaron corredores cubiertos hacia la calle y hacia el patio interior, manteniéndose la organización de habitaciones en hilera y patios circunstanciales. Las columnas y capiteles de madera se trabajaron con detalles floridos y se pintaron con colores obtenidos por resinas naturales. Es probable que la primera obra de su tipo haya sido la tercera catedral, construída por el Obispo Herboso, poco después de su regreso de las reducciones. Una vez que se gana continuidad en la calle, esta tipología transforma la imagen urbana precaria y sencilla. La galería exterior continúa, como un espacio transicional que no es público ni privado, favorece una vivencia extraordinaria de la calle. Sus notables ventajas ambientales (protección contra el sol y la lluvia) también contribuyen a su consolidación como tipología predominante, y para mediados del siglo XIX, esta tipología define la imagen del centro de la ciudad. Reemplazada sistemáticamente desde el auge gomero, restan varios ejemplos de esta tipología en el centro histórico, y todavía se reconocen áreas urbanas condicionadas por su destacada morfología. Recientemente, cierta arquitectura residencial y comercial ha adoptado esta tipología, aunque limitándola en la mayor parte de los casos al tratamiento exterior. Los trabajos de reconstrucción y restauración en Chiquitos han contribuído a

promover la aplicación de la columna con capiteles labrados en varias de las nuevas galerías de la ciudad.

### 4. Neoclásico (1839-1920)

Se presentan cuatro subtipologías de este lenguaje, en principio tímidamente adoptado por ciertos grupos de la sociedad, y posteriormente adoptado por la sociedad en su conjunto. Los modelos originales fueron de carácter religioso (Catedral) y administrativo (Prefectura):

#### a) Frontispicios monumentales (1839-1915)

La decisión gubernamental de construir una nueva catedral (1839) implica la incorporación de materiales y tecnologías desconocidas en el medio: muros portantes de ladrillo cocido asentados en cal o muros de cal y canto. Aunque la obra sólo se completó en 1915, el impacto morfológico y tecnológico fué decisivo. Otra obra marcante fué el Convento de San Francisco (1856-62), seguida por el frente sencillo y algo torpe de San Roque. Aunque en la Catedral se reconoce algunos elementos del barroco y en San Francisco hay otros elementos historicistas, el espíritu clasicista predomina.

#### b) Columnatas toscanas simples (1860-1900)

En edificaciones de una planta, la columna de madera con tratamiento florido fué paulatinamente reemplazada por columnas toscanas, cuyo primer ejemplo fué el de de San Fran-

cisco. En principio, permanecieron los intercolumnios amplios, correspondientes al largo de las vigas de madera.

#### **c) Columnatas con arcos sin parapeto (1860-1920)**

Paulatinamente, las vigas de madera fueron reemplazadas por arcos rebajados y de medio punto, contruidos con ladrillos a sardinel. Esto termina alterando tecnológicamente la columnata, al mismo tiempo que los muros pasaron a ser levantados con adobe y finalmente con ladrillo y cal. El intercolumnio se redujo y con ello la transparencia del corredor tradicional se vio seriamente afectada, alterándose el sentido vivencial de este espacio de transición.

#### **d) Columnata con arcos y parapeto (1860-1920).**

La cuarta alternativa era morfológicamente más completa que las dos anteriores. La estructura era de adobe o ladrillo con cal, y ya sea que la solución sea en una o dos plantas, el volúmen estaba coronado con un parapeto que ocultaba el tejado, otorgando elegancia a la edificación. En los casos de dos plantas existía tres opciones: o el segundo cuerpo repetía la galería del primero, o ésta se limitaba a un sector, o simplemente el segundo cuerpo se cerraba sin galería. Ejemplos destacados son las vivienda de Lino Torres (hoy Hostal Cañoto), la antigua Prefectura, y los actuales Palacio y Cabildo Municipal, Banco de Crédito, la Federación de Fabriles y el Edificio Villarroel.

#### **5. Eclecticismo (1892-1937)**

Esta tipología de fuerte énfasis morfológico, se impone gracias al intercambio comercial del auge gomero, que permite a esta generación de cruceños vincularse culturalmente a Buenos Aires, y através de allí, con las costumbres europeas. Se caracteriza por la eliminación de la galería exterior y el tratamiento historicista del frente a la calle. En dos casos se reconoce elementos del Art Nouveau, pero no llegan a determinar una tendencia. El sentido fachadista de esta arquitectura se reconoce al constatar que en los patios interiores, se mantuvo el lenguaje toscano con galerías, y la solución de planta en hilera tradicional.

Las edificaciones en esquina incorporan el ochave, coronándolo con frontispicios decorados. Con el tiempo, esta arquitectura prestigiada termina influyendo al Concejo Municipal que promulga el Reglamento de Construcción de 1916 que

---

*El Reglamento de Construcción de 1916 prohíbe la construcción de nuevas galerías, obliga al ochave y fija alturas de acera y parapetos.*

---

prohíbe la construcción de nuevas galerías, obliga al ochave y fija alturas de acera y parapetos. Esta norma habrá de condicionar la arquitectura cruceña, que durante al menos 25 años no vio nuevas edificaciones con galerías exteriores. Ciertas zonas urbanas populares fueron condicionadas por esta norma hasta mediados de siglo.

Importantes residencias adoptaron el lenguaje ecléctico, que a pesar de definir obras públicas significativas como la Guardia Nacional, la Municipalidad y dos pabellones del Hospital San Juan de Dios, no logró conformar espacios urbanos compactos u homogéneos. Su contribución a la imagen urbana fué puntual, jerarquizando obras aisladas, a tiempo que afectó la continuidad de la línea de construcción.

#### **6. Neocolonial (1938-50)**

Esta tipología corresponde a la recuperación de una supuesta arquitectura colonial hispanoamericana vinculada a una nostalgia del pasado colonial, que paradójicamente tiene a la arquitectura californiana como su referente principal. En la práctica supuso una aplicación decorativa superficial sobre tipologías modernas y algunos la entienden como una expresión ecléctica más. Los ejemplos son limitados en Santa Cruz, y se vinculan a inversiones promovidas directamente por gobierno central y a inmigrantes del interior del país.

Entre las obras públicas se destaca las sedes de Correos y Telégrafos (1938) y el ex-Banco Central de Bolivia (1947), hoy convertido en Prefectura. La residencia de Mario Bonino (1949-50) es el más destacado ejemplo residencial. Esta arquitectura no tuvo un efecto posterior significativo, salvo el conjunto de viviendas del Barrio Bancario (1950s) y ciertos "chalets" del Barrio Sur; debido a que coincidió con el surgimiento del Movimiento Moderno.

### **7. Movimiento Moderno (1947-95)**

La adopción del racionalismo coincide con el proceso de integración real de la ciudad con el resto del país y los países vecinos, principalmente Argentina y Brasil. Se puede reconocer tres fases: transición, radical y tardía o de adaptación.

#### **a) Transición (1939-55)**

Esta fase se inicia con la construcción del Edificio de la Universidad Gabriel René Moreno (1939-41), que en realidad presenta un lenguaje Art Decó simplificado. Poco después se construyen obras similares como el Instituto Politécnico (1947), Cine Victoria, el Hospital de Niños, un par de escuelas públicas y algunas residencias. Las soluciones funcionales son todavía tradicionales, y los volúmenes son revestidos con elevaciones desprovistas de decoración o galerías. Nuevos materiales son ensayados (ladrillo cerámico, tubos de cemento o acero, pisos de

mosaico y hormigón armado) y se incorporan elementos y espacios funcionales desconocidos (chimeneas, cocina-comedor y garajes).

#### **b) Radical (1947-78)**

Corresponde a obras residenciales y de carácter público que básicamente reproducen modelos internacionales, aunque se reconoce cierto grado de adaptación funcional. Una de las primeras viviendas (Calle Pari: 1947) reprodujo literalmente un proyecto publicado en una revista argentina.

Las dos tendencias más sólidas del racionalismo encuentran en la pujante Santa Cruz un espacio propicio para desarrollarse.

Entre 1950 y 1965 se destacan las capillas del Pari y La Salle, los colegios Santa Ana y La Salle, el Gran Hotel Santa Cruz y los cines Santa Cruz y René Moreno. La arquitectura moderna, enfatizando la vivienda aislada, configuró varios barrios residenciales como Hamacas, Petrolero, CONAVI y el más completo de todos: Equipetrol.

Se enfatizó soluciones volumétricamente delimitadas, eliminando cualquier tipo de aleros protectores. Se prefirió la losa de hormigón armado y los grandes ventanales, a pesar de las condiciones climáticas. Los parasoles fueron más que todo aplicados decorativamente, ya que eran interpretados en ese marco.

Este proyecto de imagen urbana fué el primero promovido profesionalmente. Los primeros

arquitectos, todos ellos formados en el exterior del país, no se limitan a construir nuevas tipologías arquitectónicas, sino que promueven un nuevo diseño urbano para orientar el explosivo crecimiento de la ciudad. Este es básicamente propuesto por el Plan Techint (1959) y confirmado por el Plan Regulador (1967). El nuevo diseño consiste en un tejido radioconcéntrico con avenidas radiales y anillos de circunvalación que arman unidades vecinales.

El Reglamento de Edificación estableció limitaciones volumétricas que descartaron la posibilidad de construir cualquiera de las tipologías anteriores, permitiendo exclusivamente ejemplos tipológicos enmarcados en el MM. Sin embargo, el modelo no se aplicó fiel a la idea básica. Por un lado, el lote fué delimitado por una verja metálica que encerraba la vivienda, deformando substancialmente el modelo de "ciudad-jardín" conceptualmente propuesto. A pesar de todo, este tipo de cerramiento permitía apreciar el antejardín o retiro frontal obligatorio.

El énfasis en la circulación vehicular, que marca el diseño urbano global, terminó obligando a construir ochaves en las esquinas del centro histórico, alterando y deformando buena parte del patrimonio, entonces negligenciado al punto que se lo demolía sin mayores consideraciones. Asimismo, la imagen urbana del centro fué

seriamente afectada en su continuidad de línea, ante los retiros impuestos por Techint, que recortaron torpemente el tejido urbano. Paradójicamente, esta etapa tan destructiva, en realidad coincide con la construcción de la mayor parte de la ciudad.

Por otro lado, la mayor parte de las nuevas unidades vecinales propuestas no se consolidaron en términos de infraestructura y equipamiento, siguiendo fuertemente dependientes del centro histórico para su abastecimiento. La notable expansión física de la ciudad se fundamentó en barrios con calles de tierra, sin veredas, con lotes públicos y privados baldíos, conformando una imagen urbana perimetral caracterizada por la precariedad. Sin embargo, el lenguaje adoptado para estos barrios se reconoce como moderno, desde las verjas y muros, hasta los cuartos aislados del fondo del lote.

#### c) Tardía o de adaptación (1974-95)

Luego del fracaso tecnológico de los modelos importados, se buscó soluciones menos radicales, mejor adaptadas a las condiciones ambientales locales. Esto no quiere decir que las soluciones se alejen de los modelos foráneos, simplemente éstos se aplican con mayor cuidado y mayor grado de adaptación. Se tiene entonces obras como las sedes de YPF, Banco de la Nación Argentina, ENTEL, CRE, COTAS, Cooperativa La Merced, Banco Santa Cruz, Terminal de Buses,

Hospital y Caja Petrolera, y CORDECRUZ.

De hecho, el movimiento moderno como lenguaje expresivo domina la imagen urbana cruceña, gracias a la popularización de la tecnología del hormigón armado y la simplicidad morfológica. Mientras las soluciones especulativas terminaron reemplazando importantes sectores del centro histórico, se determinó morfológicamente las nuevas zonas comerciales (Mercado Los Pozos y Siete Calles) y el sector industrial. La decadencia conceptual de esta tipología entre el gremio de los arquitectos, especialmente entre las nuevas generaciones, no impide su sobrevivencia, con eventuales atisbos de vitalidad. También sobrevive gracias al ropaje posmoderno con que se reviste los volúmenes.

#### 8. Posmoderno (1980-95)

Esta última tipología intenta soluciones comprometidas con el pasado (sea local o internacional) y el modernismo. Coincide con la cosmopolitización de la sociedad cruceña, cuya última generación está plenamente incorporada a la cultural global de la posmodernidad.

Se reconoce dos actitudes claramente diferenciadas: posmoderno de síntesis y escenográfico.

##### a) Posmoderno de síntesis (1980-95)

La primera obra significativa es la ex-Casa de España (hoy ICI), cuya solución impone un pórtico

exterior en triple altura que otorga a la galería una nueva interpretación. Coincidiendo con una reglamentación nueva, producto del reconocimiento (algo tardío) del efecto negativo del primer Plan Regulador, esta obra influye notablemente en la arquitectura cruceña.

Obras como el Banco Boliviano Americano (1985) y otras más recientes como la ampliación del Banco Santa Cruz, Cooperativa Jesús Nazareno, Universidad Privada de Santa Cruz y un buen número de obras residenciales, comerciales y administrativas, establecen una serie de soluciones funcionales y morfológicas que recuperan el sentido vivencial de la arquitectura urbana. Aunque el efecto urbano de esta arquitectura es todavía limitado, ya existen sectores fuertemente intervenidos que empiezan a configurar un entorno que se puede entender como posmoderno, especialmente en el centro histórico.

En términos residenciales, el efecto de la actitud posmoderna implicó primero la recuperación masiva de la galería maderera y los espacios semicubiertos que ya hoy caracterizan la nueva arquitectura cruceña. Por razones vinculadas a la inseguridad urbana, también coincide con el cerramiento perimetral del lote urbano, que se define con bardas cerradas que reemplazan las verjas del moderno. Este tipo de soluciones configura calles ciegas, especialmente en algunos de los barrios residenciales de mejor infraestructura (Las

Palmas, Zona Sur, Urbani, etc.)  
b) **Posmoderno escenográfico (1983-95)**

En principio vinculado a lo que denominamos narcoarquitectura (aunque la relación con el narcotráfico no sea directa), esta arquitectura apela a exotismos de diversa naturaleza: lenguaje neorrománico, oriental, neoclásico, nórdico, colonial inglés, shingle style, e inclusive, recuperando a nivel de fachada, la arquitectura maderera local y la columnata toscana. El Posmodernismo escenográfico no se ha limitado a obras residenciales aisladas, sino que se reconoce obras comerciales de envergadura (El Chuubi, Casco Viejo, Comercial Lourdes, etc.) y también emprendimientos residenciales condominiales (Monticello, Santa Bárbara, Palma Verde, etc.). El efecto urbano de esta actitud escenográfica no deja de ser significativo, debido al impacto visual de las propuestas. Además, se reconoce en varias de estas un arraigo popular que las reproduce no sólo en las zonas populares de la misma ciudad, sino fuera de ellas y hasta en el interior del país. En general, la actitud posmoderna de la nueva generación, ha renovado el



*Se reconoce una coincidencia con la dinámica de cambio que caracteriza a la cultura cruceña de fin de siglo, lo que exige reconocer al caos como un factor común, identificador de lo auténticamente cruceño.*

interés en la preservación de la ciudad histórica. El Reglamento del Centro Histórico vigente promueve no solamente la preservación del patrimonio, sino que se orienta a una virtual reconstrucción del área central de la ciudad.

### 9. Otras tipologías

No tanto por su escaso número y efecto urbano extremadamente limitado, sino fundamentalmente porque no se ha identificado ejemplos consistentes, las tipologías del organicismo, el neovernáculo, el tardomoderno, el supersensualismo, y el deconstructivismo, no serán analizadas.

### CONCLUSIONES

Por lo expuesto previamente, es posible afirmar que las generaciones arquitectónicas cruceñas han creado una imagen de ciudad caracterizada por:



### a) Superposiciones morfológicas

Estas conforman una imagen urbana esencialmente caótica por la variedad extrema de soluciones formales. Por un lado se genera un conflicto de representatividad que afecta la lectura histórica de la ciudad, afectando el rol del entorno como propiciador de la identidad urbana; y por otro, se reconoce una coincidencia con la dinámica de cambio que caracteriza a la cultura cruceña de fin de siglo, lo que exige reconocer al caos como un factor común, identificador de lo auténticamente cruceño.

### b) Superposiciones funcionales

Se manifiestan en dos niveles: la calle y el uso de suelo. Las primeras generan conflictos en las circulaciones urbanas peatonales, ante el receso y avance obligado de veredas, galerías y volúmenes urbanos; y



*Al ser la superposición y el conflicto morfológico urbano parte fundamental de la imagen histórica en Santa Cruz, la sociedad, y especialmente los arquitectos, deben asumirlos y planificar el futuro con ellos.*

las otras afectan al uso eficiente de las áreas urbanas, conflictuadas por funciones incompatibles conceptualmente. Sin embargo, estas superposiciones regeneran la actividad de reemplazo, coincidiendo con la estructura cultural local, favorecedora del cambio sistemático y constante.

**c) Superposiciones tecnológicas,**

Son motivadas por razones ambientales y formales, y sus resultados presentan un alto grado de inconsistencia. El conflicto técnico no supone afectaciones a la imagen urbana pero altera los procesos implícitos de generación de calidad de la actividad constructiva.

Como en la selva, donde la vida sólo es posible con la muerte, la nueva arquitectura necesita ocupar los espacios de la antigua. Aunque la ciudad no es la selva, la permanencia-selectiva-de ejemplos del pasado en la ciudad actual no debe

*Solamente las ciudades económica y culturalmente "muertas" pueden ganar coherencia y homogeneidad en su imagen urbana. En otras palabras, es hora de reconocer la positividad de la incoherencia morfológica de nuestra ciudad: en sus contradicciones y conflictos se reconoce su extraordinaria vitalidad.*

obstaculizar los nuevos proyectos generacionales. Se requiere de una actitud de tolerancia en las generaciones en proceso de ser reemplazadas, para que la dinámica excepcional del desarrollo urbano cruceño-responsabilidad de las nuevas generaciones-no encuentre demasiadas piedras en el camino.

Al ser la superposición y el

conflicto morfológico urbano parte fundamental de la imagen histórica en Santa Cruz, la sociedad, y especialmente los arquitectos, deben asumirlos y planificar el futuro con ellos. Sólo las ciudades consolidadas pueden enfrentar con éxito los conflictos de la efimeridad de su entorno, ya que solamente las ciudades económica y culturalmente "muertas" pueden ganar coherencia y homogeneidad en su imagen urbana. En otras palabras, es hora de reconocer la positividad de la incoherencia morfológica de nuestra ciudad: en sus contradicciones y conflictos se reconoce su extraordinaria vitalidad ✕

